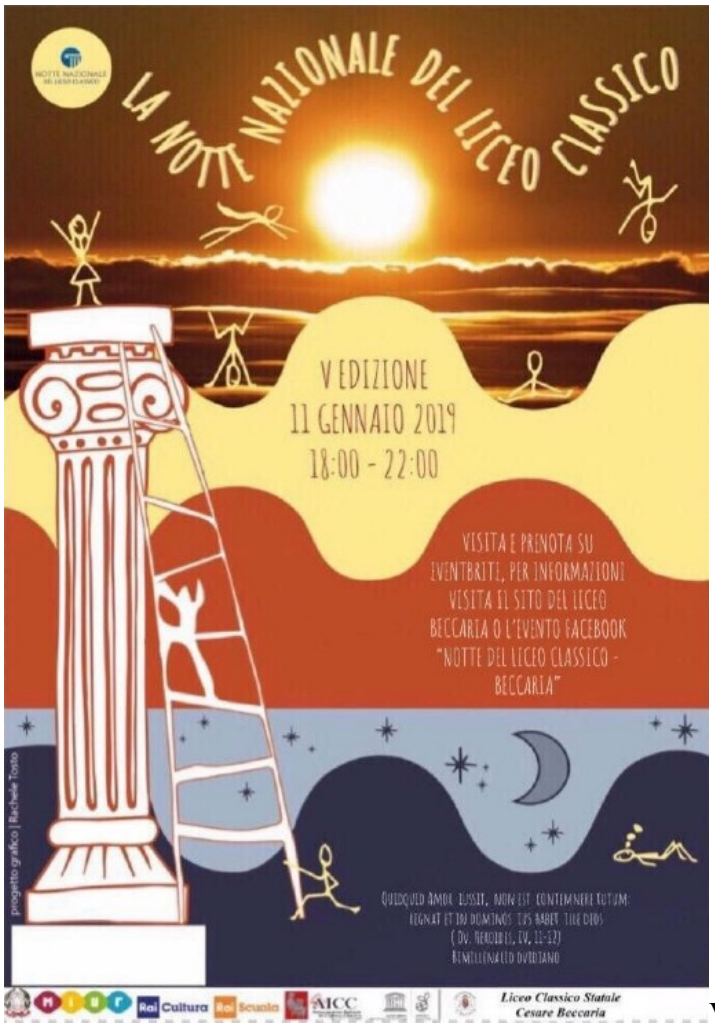
Anche quest'anno sono stato coinvolto dal Liceo Beccaria, il liceo che mi ha avuto come alunno negli anni '60 e nel quale sono ritornato come docente fino a qualche anno fa.



Venerdì 11 gennaio 2019 a partire dalle 18 le porte del Liceo Beccaria si apriranno e sarà possibile partecipare alle numerose attività organizzate da docenti e alunni. Da molti giorni l'attività ferve in tutto l'edificio: in ogni angolo della scuola si svolgono le attività più disparate, tutti sentono l'importanza di questo momento così particolare ed entusiasmante.

È una notte di orgoglio, in cui studenti e docenti mostrano quanto può essere bello lo studio e, in particolare, come l'esperienza di frequentare il liceo classico sia un'avventura a tutto campo, che parte da un passato meno lontano di quanto si può pensare e guarda a un futuro fatto di bellezza, scienza e umanità.

Il mio progetto quest'anno prende spunto da un papiro del II secolo a.C. che contiene alcuni versi del primo stasimo (vv. 338 - 344) dell'Oreste di Euripide con segni di notazione musicale; gli alunni presenteranno una breve recita, in parte da loro stessi composta, in parte basata sul testo della tragedia euripidea. Ecco la trama del dramma originale **Il canto della mummia**.

Due studiosi fingono di ritrovare il papiro e raccontano la storia del raro reperto archeologico, leggendo il testo di Euripide. Compaiono Oreste, uccisore della madre Clitemnestra, ed Euripide a dialogare, con il sottofondo della musica ritrovata, che risuona dopo essere stata "imprigionata" per più di due millenni nel

Phoca PDF

cartonnage di una mummia. Oreste resta in scena e compare Tindaro, il padre di Clitemnestra, e il matricida Oreste. Tindaro vorrebbe portare Oreste in tribunale per condannarlo a una pena esemplare; Oreste rivendica la propria innocenza, avendo agito su ordine di Apollo, che è il vero colpevole.

Appariranno sullo schermo retrostante immagini con funzione esplicativa o di scenario e, al termine del breve spettacolo teatrale, gli alunni sfileranno e canteranno in coro eseguendo la ricostruzione filologica della musica originale, che si deve all'*Atrium musicae de Madrid* diretto da Gregorio Paniagua, HM 1015, 1978.

La prenotazione è obbligatoria. **Appuntamento a Milano dalle 18.00 alle 22.00** in via Carlo Linneo 5.

Il programma è a questa pagina del sito.

La pagina web che illustra l'iniziativa a livello nazionale è qui

Non mancherà anche un ricco rinfresco, da gustare tra un'attività e l'altra.

Phoca PDF